


РАЗЛУКА С МИЛОЙ

Слова И. ШЕПЕЛЕВА

Andante espressivo



Piano introduction in 3/4 time, marked Andante espressivo. The music is written for piano with a treble and bass clef. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with some chords and grace notes.



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, providing harmonic support.

1. Те - бя ли, ми - ла - я, за - бу - ду, те -
вер - но, пом - нишь, где по - ро - ю хо -
- прас - но ра - до - сти ро - и - лись, но -



Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment includes some chordal textures and continues the rhythmic accompaniment.

- бя ли мне не о - бо - жать! Хо - тя не сме - ешь мне вни -
- ди - ли мы сре - ди лу - гов, где в ти - хой не - ге ве - тер -
- сясь при - вет - но вокруг ме - ня; не у - слаж - дал - ся и - ми

- мать, но я твер-диль до гро-ба бу - ду, что
 - ков ит - ра сме - ня - ла - ся ит - ро - ю, и
 я, с ве - се - льем дни мо - и про - сти - лись! Лю.

ты жи - вешь в ду - ше мо - ей, что я ды - шу од - ной то -
 где в те - ни гу - стой дре - вес твой го - лос неж - ный раз - но -
 - бовь весь мир жи - во - тво - рит, все стра - сти у - кра ша - ет

rit. a tempo

- бо - ю, что ты мо - их от - ра - да дней, что ты все -
 - сил - ся. Там пу - сто все, там рай ис - чез, там я сто -
 пла - мень, раз - ду - ка с ми - лой все мерт - вит и серд - це

-гда, вез - де со мно - ю, что ты мо - их от - ра - да
 - ской мо - ей сдру - жил - ся, там пу - сто все, там рай ис -
 пре - вра - ща - ет в ка - мень, раз - лу - ка с ми - лой все мерт -

дней, что ты все - гда, вез - де со мно - ю.
 - чез, там я с то - ской мо - ей сдру - жил - ся.
 - вит и серд - це пре - вра - ща - ет в ка - мень.

Для повторения Для окончания

2. Ты,
 3. На -